

M^a GEMA PÉREZ MORALES

53.153.120-M

Avda del Olivo, nº 6
41927 Mairena del Aljarafe
Sevilla

gemaperezm@hotmail.com

TLF. CONTACTO: 627 944 876

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **LICENCIADA EN BELLAS ARTES.** Especialidad en Conservación y Restauración de Obras de Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
Fecha: curso académico 1995-2000.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN RESTAURACIÓN DE TEJIDOS

Trabajos realizados bajo la **CONCESIÓN DE SUBVENCIONES, EN RÉGIMEN DE CONCURRENCIA COMPETITIVA, PARA LA CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARÁCTER RELIGIOSO EN ANDALUCÍA, OTORGADAS POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA.**

- Intervención en la limpieza y fijación de los bordados pertenecientes a "LA TÚNICA DE JESÚS NAZARENO DE 1802, MARCHENA".
Fecha de ejecución: marzo - abril 2021
- Intervención de conservación y restauración del "MANTO DE LOS GUSANOS PERTENECIENTE A LA VIRGEN DEL MAR DE ALMERÍA".
Fecha de ejecución: febrero - octubre 2021

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **HERMANDAD DEL BARATILLO DE SEVILLA.**

- Intervención de conservación - restauración del: "SAYA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD REALIZADA POR ELENA CARO". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: enero 2020

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **HERMANDAD SACRAMENTAL ESPERANZA DE TRIANA.**

- Intervención de conservación - restauración del: "TECHO DE PALIO PERTENECIENTE A LA ESPERANZA DE TRIANA". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: Agosto – septiembre 2018
- Intervención de conservación - restauración de las: "BAMBALINAS DEL PALIO PERTENECIENTE A LA ESPERANZA DE TRIANA". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: septiembre - octubre 2018
- Intervención de conservación - restauración de la: "TOCA DE SOBREMANTO DE SALIDA PERTENECIENTE A LA ESPERANZA DE TRIANA". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: octubre - noviembre 2018

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA.**

- Intervención de conservación - restauración de la: "TOCA DE SOBREMANTO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA, REGALADA POR N^o.H^o.D^o. JUANA REINA CASTRILLO (q.e.p.d.)". Tratamientos de limpieza, fijación, consolidación y reposición de piedras semipreciosas.
Fecha de ejecución: junio – noviembre 2009.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES CORONADA, PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA DE BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)**.

- Intervención en la limpieza y fijación de los bordados pertenecientes a "LA TOCA DE SOBREMANTO".
Fecha de ejecución: enero 2021

Contratos y Trabajos de Consultoría y Asistencia Técnica en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en el **INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

- Contrato de Servicios de la obra textil denominada "RESTAURACIÓN DEL MANTO DE CORONACIÓN. HERMANDAD DE LA MACARENA. SEVILLA". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de inicio: noviembre de 2020 – noviembre 2021
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada "TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL PALIO DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SALTERAS". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de inicio: marzo de 2018 – junio 2018
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada "TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL PALIO PROCESIONAL DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES DE LA HERMANDAD DE LOS NEGRITOS". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de inicio: junio de 2017 – enero 2018
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada "TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL MANTO PROCESIONAL DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES DE LA HERMANDAD DE LOS NEGRITOS". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de inicio: julio de 2016 – febrero 2017
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada "LIMPIEZA Y FIJACIÓN DE BORDADOS EN SAYA DE LA VIRGEN DE LOS ÁNGELES DE LA HERMANDAD DE LOS NEGRITOS". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de ejecución: 20 enero 2016-10 marzo 2016.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada TRATAMIENTO DE FIJACIÓN DEL BORDADO DEL SIMPECADO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO. HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL ROCÍO, ESPARTINAS. (SEVILLA).
Fecha de ejecución: noviembre 2013 - febrero 2014.
- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. "CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL SIMPECADO DE AGUAS SANTAS DE VILLAVERDE DEL RÍO (SEVILLA)".
Fecha de ejecución: diciembre 2010-febrero 2011.
- Contrato laboral de trabajo de duración determinada. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de ejecución: 22 octubre 2010-30 noviembre 2010.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA "TAPIZ DEL DUCADO DE MONTALTO". Quinta fase. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Fecha de ejecución: 15 octubre 2009 – 22 marzo 2010.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada: INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA OBRA DENOMINADA "PENDÓN DE LA CIUDAD DE CARMONA".
Fecha de ejecución: 26 junio 2009 – 26 octubre 2009.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL "ESTANDARTE VIRGEN DE LOS DOLORES" de la Hermandad de la Expiración. Iglesia de San Pedro. Málaga.
Fecha de ejecución: 20 mayo 2008- 20 marzo 2009.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL "ESTANDARTE DEL CRISTO DE LA EXPIRACIÓN" de la Hermandad de la Expiración. Iglesia de San Pedro. Málaga.
Fecha de ejecución: 12 mayo 2008- 12 octubre 2008.

- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra textil denominada **CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA "SAYA PEQUEÑA DEL AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS"**. Iglesia del Salvador. Sevilla.
Fecha de ejecución: 17 agosto 2006- 17 marzo 2007.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de las obras textiles denominadas **INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE LOS TEJIDOS DENOMINADOS "ZAPATOS Y MANGAS DEL AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS"**. IGLESIA DEL SALVADOR. SEVILLA.
Fecha de ejecución: 28 septiembre 2005- 28 diciembre 2005.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra denominada: **INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL TAPIZ DENOMINADO "ESCUDO DE LOS DUQUES DE MONTALTO"**. SANLUCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ). TERCERA FASE.
Fecha de ejecución: 20 abril 2005- 20 junio 2005.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra denominada: **INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL TAPIZ DENOMINADO "ESCUDO DE LOS DUQUES DE MONTALTO"**. SANLÚCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ). SEGUNDA FASE.
Fecha de ejecución: 15 octubre 2004- 17 diciembre 2004.
- Contrato Menor de Consultoría y Asistencia Técnica de la obra denominada: **INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL TAPIZ DENOMINADO "ESCUDO DE LOS DUQUES DE MONTALTO"**. SANLUCAR DE BARRAMEDA (CÁDIZ). PRIMERA FASE.
Fecha de ejecución: 25 octubre 2003 - 15 diciembre 2003.
- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. **"COLABORACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA, FIJACIÓN Y MONTAJE FINAL DEL ESTANDARTE REAL DE LA CIUDAD DE GRANADA"**.
Fecha de ejecución: mayo - julio 2003.
- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. **"PREPARACIÓN DE NUEVOS SOPORTES DE TEJIDO PARA EL PROCESO DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DEL ESTANDARTE REAL DE LA CIUDAD DE GRANADA"**.
Fecha de ejecución: febrero- abril 2003.
- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. **"APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TINCIÓN Y SU COMPORTAMIENTO SOBRE DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE FIBRAS TEXTILES"**.
Fecha de ejecución: octubre 2001.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO. MUSEO-CASA NATAL. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA.**

- Intervención de conservación-restauración: **"SÁBANA BLANCA DE ALGODÓN BORDADAS CON INICIALES DE MARÍA PICASSO, AÑO 1880, CON Nº DE INV. FPCN369"**.
Fecha de ejecución: diciembre 2014.
- Intervención de conservación-restauración: **"CHALECO PERTENECIENTE A JOSÉ RUIZ BLASCO, (PADRE DE PABLO RUIZ PICASSO)"**.
Fecha de ejecución: febrero 2012.
- Intervención de conservación-restauración: **"TRAJE DE CRISTIANAR PERTENECIENTE A PABLO RUIZ PICASSO"**.
Fecha de ejecución: diciembre 2010-septiembre 2011.
- Intervención de conservación-restauración: **"CAMISA DE BEBÉ PERTENECIENTE A PABLO RUIZ PICASSO"**.
Fecha de ejecución: marzo-junio 2010.
- Intervención de conservación-restauración: **"FAJÍN UMBILICAL PERTENECIENTE A PABLO RUIZ PICASSO"**.
Fecha de ejecución: marzo-junio 2010.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE GUZMAN EL BUENO.** Cáceres.

- Intervención de conservación - restauración de **"TAPIZ BODAS DE TETIS Y PELEO, DEL SIGLO XVI"**. Tapiz hecho a partir de un cartón de Rubens, para el Palacio de los Golfines de Abajo en Cáceres, perteneciente a dicha fundación.
Fecha de ejecución: abril- junio 2015.
- Intervención de conservación - restauración de **"TAPIZ DE GALERIAS DE ESTÍPETES DEL SIGLO XVI PERTENECIENTE A DICHA FUNDACIÓN"**. Para el Palacio de los Golfines de Abajo en Cáceres, perteneciente a dicha fundación.

Fecha de ejecución: julio - septiembre 2015.

Trabajos y Contratos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil de la **SANTA CATEDRAL DE SEVILLA (CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO)**.

- Mejora del Almacenaje del **ROPERO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES. FASE I**. En colaboración.
Fecha de ejecución: julio – octubre 2018.
- Conservación y restauración del **"SIMPECADO DE LA INMACULADA DEL S. XVII"**, para la exposición temporal de Murillo. En colaboración.
Fecha de ejecución: diciembre 2017 – mayo 2018.
- Revisión, adecuación y ubicación en su lugar de origen de las capas correspondientes a **"FESTIVIDAD DE SAN CLEMENTE Y LA INMACULADA"** En colaboración.
Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2017.
- Selección de piezas para su intervención y montaje expositivo de las mismas con motivo de la festividad de la Inmaculada.
Fecha de ejecución: noviembre 2017
- Intervención de urgencia de **"UN PAÑO DE DAMASCO BURDEOS DE SAN FERNANDO"** con decoración de flecos y galón de hilos dorados y rematado en las esquinas con dos borlas. En colaboración.
Fecha de ejecución: junio - julio 2017.
- Realización de una serie de trabajos relacionados con **"LAS FESTIVIDADES DE SAN FERNANDO Y DEL CORPUS CHRISTI"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: mayo 2017.
- Intervención de urgencia de **"UNA CAPA MORADA 5.149 Y UNA ESTOLA MORADA 3.174P CON BORDADOS EN PLATA SOBREDORADA Y LENTEJUELAS"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: mayo 2017.
- Revisión y ubicación en su lugar de origen de **"26 CAPAS PLUVIALES ROJAS PARA SU SALIDA EN SEMANA SANTA"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: abril 2017.
- Revisión, adecuación y ubicación en su lugar de origen de las capas correspondientes a **"FESTIVIDAD DE SAN CLEMENTE Y LA INMACULADA"** En colaboración.
Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2016.
- Intervención de conservación-restauración de una serie de piezas textiles relacionadas con **"LA FESTIVIDAD DE LA INMACULADA"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: septiembre - octubre 2016.
- Desmontaje de la exposición **"EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA EN EL ARTE SEVILLANO"**, en el que se han realizado una serie de trabajos de embalaje, traslado y almacenamiento. En colaboración.
Fecha de ejecución: octubre 2016.
- Intervención de conservación-restauración de **"TRES ATRILERAS PERTENECIENTES A LA PROCESIÓN DEL CORPUS CRISTI"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: Noviembre 2015 – mayo 2016.
- Intervención de conservación-restauración de una serie de piezas textiles **"DALMÁTICA, CASULLA, PLANETA, CAPA PLUVIAL DE DIFUNTOS, CAPA PULVIAL ROJA, CUATRO ALBAS Y PAÑO FUNERARIO, PARA LA EXPOSICIÓN: EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA EN EL ARTE SEVILLANO"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: Enero- febrero 2016.
- Intervención de conservación-restauración y refuerzo del sistema de montaje de **"CUATRO COLGADURAS PERTENECIENTES A LA PROCESIÓN DEL CORPUS CRISTI"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: Diciembre 2015.
- Intervención de conservación-restauración de **"CUATRO CAPAS PLUVIALES CELESTES DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1026, E- 1036, E- 1038 Y E-1040)"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: Octubre 2015.
- Intervención de conservación-restauración de **"TRES CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1092, E- 1097 Y E-1104)"**. En colaboración.
Fecha de ejecución: Septiembre 2015.

- Intervención de conservación-restauración de "EL TEJIDO DEL SILLÓN DE LA VIRGEN DE LOS REYES". En colaboración.
Fecha de ejecución: Agosto 2015.
- Contrato de arrendamiento mercantil de servicios para el trabajo "EVALUACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN DEL AJUAR/ROPERO DE LA VIRGEN DE LOS REYES". En el que se ha realizado un nuevo inventario, realización de fichas de cada una de las piezas, revisión y estado de conservación. En colaboración.
Fecha de ejecución: septiembre - diciembre 2014.
- Intervención de conservación-restauración de "UNA CAPA PLUVIAL ROJA DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO 385)".
Fecha de ejecución: Octubre 2014.
- Intervención de limpieza y aspirado de "LOS FALDONES PERTENECIENTES A LA CUSTODIA CHICA, PERTENECIENTE AL CORPUS CRISTI".
Fecha de ejecución: julio 2014.
- Intervención de conservación-restauración de "CINCO CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1085, E- 1088, E- 1098, E-1105 Y E- 1100)".
Fecha de ejecución: marzo 2014.
- Intervención de conservación-restauración: "VESTIMENTA VIRGEN DE LOS DOLORES". En colaboración.
Fecha de ejecución: septiembre-octubre 2013.
- Intervención de conservación-restauración: "FALDONES PERTENECIENTE AL PASO DE LA VIRGEN DE LOS REYES". Tratamiento de limpieza y fijación.
Fecha de ejecución: mayo-julio 2013.
- Intervención de conservación-restauración: "TUMBILLA PERTENECIENTE AL PASO DE LA VIRGEN DE LOS REYES". Tratamiento de limpieza y fijación.
Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2012.
- Intervención de conservación-restauración de "UNA CAPA PLUVIAL ROJA DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1102)".
Fecha de ejecución: Noviembre 2012.
- Intervención de fijación de bordados y adcentamiento de "LAS CAPAS ROJAS DE IMAGINERÍA, QUE SALEN EN PROCESIÓN EN EL CORPUS CHRISTI".
Fecha de ejecución: julio 2012.
- Intervención de fijación de bordados y matizado de las figuras bordadas en seda de "38 CAPAS BLANCAS DE IMAGINERÍA".
Fecha de ejecución: junio 2012.
- Intervención de conservación-restauración de "UNA CAPA PLUVIAL ROJA DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1118)".
Fecha de ejecución: mayo 2012.
- Intervención de conservación-restauración del conjunto compuesto por "SAYA, PECHERÍN Y PUÑETAS PERTENECIENTE A LA VIRGEN DE LOS REYES DE SEVILLA".
Fecha de ejecución: diciembre 2010-julio 2011.
- Intervención de microaspiración de "TRECE BANDERAS DE LA CAPILLA DE LA ANTIGUA".
Fecha de ejecución: noviembre 2009.
- Intervención de conservación-restauración de "CINCO CAPAS PLUVIALES ROJAS Y TRES CAPAS PLUVIALES CELESTES DE IMAGINERÍA". Intervención de consolidación de carácter urgente.
Fecha de ejecución: septiembre 2009.
- Intervención de conservación-restauración: "DOS CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1101 Y E. 1091)".
Fecha de ejecución: junio - septiembre 2009.
- Intervención de alineación y rehidratación de "DOS ALBAS DE LINO PARA SU POSTERIOR EXPOSICIÓN EN LAS PROPIAS DEPENDENCIAS DE LA CATEDRAL".
Fecha de ejecución: junio 2009.
- Intervención de microaspiración, consolidación, alineación y rehidratación del conjunto formado por "CAPA Y CAPELINA PERTENECIENTES A SAN FERNANDO".
Fecha de ejecución: mayo 2009

- Intervención de conservación-restauración: "DOS CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E. 1126 Y E. 1127)". Dichos trabajos han sido realizados en colaboración con Dña. Elena Hernández de la Obra y Dña. Lourdes Fernández González. Fecha de ejecución: octubre-noviembre 2008.
- Intervención de conservación-restauración del tejido denominado "PAÑO FUNERARIO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA (Nº INV. 1.726)", para la exposición denominada "Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora", celebrada en el Centro Cultural las Claras de Murcia, del 18 de septiembre al 8 de diciembre de 2008. Dicha exposición se enmarca dentro de las actividades organizadas por la Fundación. Cajamurcia (Proyecto Huellas) en colaboración con el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Murcia. Fecha de ejecución: junio-agosto 2008.
- Intervención de conservación-restauración del tejido denominado "GUIÓN DE DRAGONES (Nº INV. PROV. 5600/B)". Ministerio de Defensa-Catedral de Sevilla (Cabildo Catedral Metropolitano). Fecha de ejecución: enero-diciembre 2007.
- Intervención de conservación-restauración: "PIEZAS TEXTILES DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS Y DEL NIÑO JESÚS: TRAJE DEL NIÑO JESÚS BORDADO (5 PIEZAS: PANTALÓN, BLUSA Y CASACA), BLUSA DEL NIÑO JESÚS CON ENCAJE, TRAJE DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS (4 PIEZAS: MANGAS, PECHERÍN Y SAYA)". Los trabajos realizados han consistido en el aspirado, rehidratación, alineado y fijación de urgencia de los tejidos de las diferentes piezas. Fecha de ejecución: mayo 2007.
- Intervención de conservación-restauración: "FORRADO DE LA ESTRUCTURA INTERNA Y NUEVO SISTEMA DE FIJACIÓN DE LAS PIEZAS DE LA TUMBILLA DE LA VIRGEN DE LOS REYES". Fecha de ejecución: febrero-mayo 2007.
- Intervención de conservación-restauración: "ALFOMBRA DE LOS SEISES". Fijación perimetral. Fecha de ejecución: febrero 2007.
- Intervención de conservación-restauración: "FRONTAL BLANCO DE ALTAR BROCADO". Tratamiento de microaspiración. Fecha de ejecución: enero 2007.
- Intervención de conservación-restauración: "CONJUNTO DE FALDONES PROCESIONALES DE LOS PASOS DEL CORPUS CHRISTI". Tratamientos de microaspiración, fijación y almacenaje. Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2006.
- Intervención de conservación-restauración de una "CAPA PLUVIAL ROJA DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E.1122)". Fecha de ejecución: septiembre-octubre 2006.
- Intervención y colaboración de los trabajos de conservación-restauración: "TAPIZ BORDADO CON HILOS DE SEDA DE COLOR Y ORO (978 x 576 cm). ANÓNIMO FILIPINO (2ª mitad del siglo XVII (INV Prov. Text 2423)", para la exposición "La materia de los sueños". Fecha de ejecución: mayo-octubre 2006.
- Intervención de conservación-restauración de "DOS CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E.1112 Y E.1114)". Fecha de ejecución: enero-marzo 2006.
- Intervención de conservación-restauración: "DOS CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E.1084 Y E.1115)". Fecha de ejecución: septiembre-noviembre 2005.
- Intervención de conservación-restauración: "CONJUNTO DE LA VIRGEN DE LOS REYES COMPUESTO DE PECHERÍN, SAYA, MANGAS Y BOCAMANGAS". Tratamientos de consolidación. Fecha de ejecución: abril 2005.
- Intervención de conservación-restauración: "DOS CAPAS PLUVIALES ROJAS DE IMAGINERÍA (Nº DE REGISTRO E.1102 Y E.1125)". Tratamientos de fijación y consolidación. Fecha de ejecución: marzo 2005.
- Intervención de conservación-restauración: "CUATRO FALDONES DEL PASO DE LA VIRGEN DE LOS REYES". Tratamiento de limpieza y fijación.

Fecha de ejecución: febrero - marzo 2005.

- Intervención de conservación-restauración: "PIEZA INFERIOR Y LOS LUNETOS DELANTERO Y TRASERO DE LA TUMBILLA DE LA VIRGEN DE LOS REYES". Tratamientos de limpieza y fijación.
Fecha de ejecución: enero-febrero 2005.
- Intervención de conservación-restauración del tejido denominado: "TAPIZ BORDADO CON HILOS DE SEDA DE COLOR Y ORO (978 x 576 cm). ANÓNIMO FILIPINO (2ª mitad del siglo XVII (INV Prov. Text 2423)". Tratamiento de microaspiración.
Fecha de ejecución: diciembre 2004.
- Intervención de conservación-restauración: "FRONTAL DE ALTAR ROJO". Tratamiento de limpieza y conservación.
Fecha de ejecución: julio 2004.
- Intervención de conservación-restauración: "PAÑO DE DIFUNTOS RICO". Tratamientos de microaspiración y fijación.
Fecha de ejecución: junio 2004.
- Intervención de conservación-restauración: "27 CAPAS PLUVIALES DE IMAGINERÍA, con nº de inventario: 1051, 1052, 1068, 1074, 1053, 1080, 1055, 1056, 1061, 1076, 4178, 1067, 1059, 4180, 1066, 1058, 1060, 1065, 1086, 0018, 1106, 1100, 1104, 1089, 1091, 1127, 1096."
Fecha de ejecución: marzo - junio 2004.
- Intervención de conservación-restauración: "CUATRO FALDONES PERTENECIENTES AL PASO DE LA CUSTODIA DEL CORPUS CHRISTI". Tratamientos de microaspiración y limpieza.
Fecha de ejecución: noviembre 2003 - marzo 2004.
- Intervención de conservación-restauración: "HUMERAL DE RASO BLANCO BORDADO (PRINCIPIOS SIGLO XX)".
Fecha de ejecución: julio - agosto 2003.
- Intervención de conservación-restauración: "23 CAPAS PLUVIALES DE IMAGINERÍA ROJAS Y BLANCAS". para la festividad de San Fernando. Mantenimiento y conservación.
Fecha de ejecución: marzo - julio 2003.

Trabajos y Contratos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil del **ICAS.- INSTITUTO DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES DE SEVILLA.**

- Intervención de conservación - restauración de un FRAGMENTO DE TAPIZ QUE REPRODUCE EL CUADRO DE MURILLO "NIÑOS COMIENDO MELÓN Y UVAS" Anónimo. Nº Inv. CE0017T. Depositado en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Para la exposición Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismo, que se recogen en las condiciones de préstamo exigidas por el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Fecha de ejecución: Septiembre 2018

Trabajos y Contratos menores en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil para **DELEGACIÓN DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA.**

- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación - Restauración del TRAJE DE LUCES DE EL LAGARTIJO". (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm.1492/TE).
Fecha de ejecución: enero 2020.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación - Restauración del CAPOTE DE EL LAGARTIJO". (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm.1492/TE).
Fecha de ejecución: diciembre 2019.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación - Restauración del **TRAJE DE LUCES DE "MANOLETE" COLOR GRIS TÓRTOLA** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm.1653/TE).
Fecha de ejecución: noviembre 2017 - enero 2018.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación - Restauración del **TRAJE DE LUCES Y CAPOTE DE PASEO DE "GUERRITA", año 1865** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm. 1552/TE).
Fecha de ejecución: mayo - diciembre 2013.

- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación – Restauración del **TRAJE DE LUCES Y CAPOTE DE "LAGARTIJO" COLOR VERDE, año 1887** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm.1493/TE).
Fecha de ejecución: mayo - diciembre 2013.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación – Restauración del **TRAJE DE LUCES DE "EL CORDOBÉS" COLOR BLANCO, año 1963** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm. E074)".
Fecha de ejecución: mayo - diciembre 2013.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación – Restauración del **TRAJE DE LUCES DE "MANOLETE" COLOR HELIOTROPO** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm.1653/TE).
Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2012.
- Contrato de Servicio Menor: "Tratamiento de Conservación – Restauración del **TRAJE DE LUCES DE "MACHAQUITO" COLOR VERDE, de principios del s. XX** (incluido en el inventario de bienes de carácter histórico artístico del Ayuntamiento de Córdoba con el núm. E017/TE)".
Fecha de ejecución: noviembre - diciembre 2012.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en **EL REAL ALCAZAR DE SEVILLA**.

- Intervención sobre: "LA CONSERVACIÓN DE EMERGENCIA SOBRE LAS DOS SARGAS PERTENECIENTES A LA COLECCIÓN BACARISAS DEL PALACIO GÓTICO DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA", para **LA EMPRESA ÁRTYCO, S.L.**
Fecha de ejecución: abril - junio 2016.
- Intervención de conservación - restauración del "TAPIZADO DEL SALÓN DEL ALMIRANTE, DE LOS REALES ALCÁZARES DE SEVILLA". Departamento de Tratamiento de Tejidos y **DIRECCIÓN DE ACTUACIONES HISTÓRICO-ARTÍSTICAS DEL PATRIMONIO NACIONAL (MADRID)**.
Fecha de ejecución: septiembre - octubre 2003.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en el **MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES (SEVILLA)**.

- Tratamientos de conservación – restauración de: "DOS SOMBRILLAS DEL SIGLO XIX". Pertenecientes a los fondos del museo.
Fecha de ejecución: noviembre – diciembre 2022.
- Tratamientos de conservación – restauración de: "UNA SERIE DE PIEZAS PARA UNA VITRINA DEL SOTANO". Pertenecientes a los fondos del museo.
Fecha de ejecución: agosto – octubre 2020.
- Tratamientos de conservación - restauración de: "UNA SERIE DE PRENDAS CORRESPONDIENTE AL AJUAR DE LAS HERMANAS DÍAS VELÁZQUEZ". Pertenecientes a los fondos del museo. En colaboración.
Fecha de ejecución: octubre – diciembre 2018.
- Tratamientos de conservación-restauración de: "DOCE TRAJES PRESTADOS DE INDUMENTARIAS PARA LA EXPOSICIÓN TEMPORAL DANZAS RITUALES DE LA PROVINCIA DE HUELVA".
Fecha de ejecución: mayo – noviembre 2015.
- Tratamientos de conservación-restauración de: "CUATRO TRAJES DE INDUMENTARIAS PARA LA EXPOSICIÓN TEMPORAL DANZAS RITUALES DE LA PROVINCIA DE HUELVA".
Fecha de ejecución: mayo – noviembre 2015.
- Trabajos de conservación de un lote de piezas pertenecientes a los fondos del Museo para la exposición. "HECHO POR TODOS".
Fecha de ejecución: febrero 2015.
- Tratamientos de conservación-restauración de las piezas de indumentarias de "UNA FIGURA DE UN BELÉN NAPOLITANO CORRESPONDIENTE A UN PATRICIO ROMANO (INV: 905)".
Fecha de ejecución: marzo - septiembre 2008.
- Tratamientos de conservación-restauración de una selección de "TRAJES HISTÓRICOS", para la exposición "La Moda en el XIX", celebrada en el Museo de Artes y Costumbres

Populares del 29 de octubre de 2007 al 8 de enero de 2008. Dichos trabajos han sido realizados en colaboración con Dña. Elena Hernández de la Obra y Dña. Lourdes Fernández González.

Fecha de ejecución: enero - octubre 2007.

- Tratamientos de conservación-restauración de los "TRAJES DE UN CONJUNTO DE 39 MUÑECAS DE PRODUCCIÓN EUROPEA", para la exposición denominada "Jugando a ser...", celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares del 14 de diciembre de 2006 al 28 de febrero de 2007.
Fecha de ejecución: abril-diciembre 2006.

Trabajos y Contratos menores en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil para **DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES**. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

- Contrato de Servicio Menor: "RESTAURACIÓN DE UNA PLANETA DE TERCIOPELO NEGRO PERTENECIENTE A LA CATEDRAL DE SEVILLA", con motivo del Proyecto Andalucía Barroca 2007, para la Exposición "Teatro de Grandezas", celebrada en el Hospital Real en Granada. Servicio de Conservación y Obras del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bienes Culturales.
Fecha de ejecución: junio - octubre 2007.

Contratos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **EMPRESA PÚBLICA DE GESTIÓN DE PROGRAMAS CULTURALES**. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

- Contrato de trabajo de duración determinada. Intervención de Conservación y Restauración de "SAYA PEQUEÑA DEL AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. IGLESIA DEL SALVADOR. SEVILLA". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
Fecha de ejecución: 24 octubre 2006 - 31 julio 2007.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA (SEVILLA)**.

- Intervención de conservación - restauración de "CARTEL DE LINO DE 1857"
Fecha de ejecución: marzo - abril 2016.
- Intervención de conservación - restauración de "NUEVE CARTELES DE SEDA (Desde 1838 hasta 1894)".
Fecha de ejecución: febrero - marzo 2016.
- Intervención de conservación-restauración, reposición de pérdida de elementos decorativos (borlas) y sustitución del material de relleno de un "COJÍN DE TERCIOPELO BURDEO".
Fecha de ejecución: abril - julio 2009.
- Intervención de conservación - restauración del "VESTIDO CON BORDADOS PERTENECIENTE AL NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA".
Fecha de ejecución: febrero - mayo 2005.
- Intervención de conservación - restauración del "VESTIDO DE BLONDA METÁLICA PERTENECIENTE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA".
Fecha de ejecución: diciembre 2004 - febrero 2005.
- Intervención de conservación - restauración del "VESTIDO CON BORDADOS PERTENECIENTE A LA VIRGEN DEL ROSARIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA".
Fecha de ejecución: septiembre 2004 - febrero 2005.

Trabajos en el marco de la Conservación y Restauración del Patrimonio Textil en la **FERVOROSA HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ, SANTA CARIDAD Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO (CALLE CABO)**. La Palma del Condado, Huelva.

- Intervención de conservación - restauración de "DOS BANDAS PERTENECIENTE A LA SANTA CRUZ". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: enero - abril 2016.
- Revisión anual para el mantenimiento de dicha pieza.
Fecha de ejecución: des de octubre 2014.
- Intervención de conservación - restauración de la: "LA SANTA CRUZ". Tratamientos de limpieza, fijación y consolidación.
Fecha de ejecución: octubre - noviembre 2012.

TRABAJOS EN EL MARCO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO TEXTIL REALIZADOS A PARTICULARES.

A lo largo de mis **VEINTE** años de experiencia en el ámbito de la restauración textil, he restaurado numerosas piezas de diferente tipología y morfología, de un rango que va desde ciudades tales como Suiza, Galicia, Barcelona, Huelva, Jaén, Córdoba, Málaga, Cádiz, entre las que destacan:

- Mantilla de encaje perteneciente a Eugenia de Montijo.
Fecha de ejecución: septiembre 2019 – agosto 2020
- Intervención de conservación y restauración de un tejido denominado "TETE DE LIT" DEL SIGLO XVIII, procedente de Suiza. Demandante: Edouard Pierre Descoter.
Fecha de ejecución: mayo 2018 – agosto 2019.
- Intervención de conservación y restauración de una "CASACA DE MAESTRANTE", datada documentalmente de 1923. Demandante: Don Marcelo Maestre.
Fecha de ejecución: febrero 2018 - abril 2018.
- Intervención de conservación - restauración del "CONJUNTO LITÚRGICO COMPUESTO POR: ESTOLA, PALIA, HIJUELA, CASULLA, CUBRECALIZ Y PORTACORPORAL". Demandante: Don José Luis Lopez Reyes.
Fecha de ejecución: septiembre 2017 - marzo 2018.
- Intervención de conservación - restauración del "CONJUNTO LITÚRGICO COMPUESTO POR: ESTOLA, MANÍPULO, CASULLA Y ALBA DE LINO". Tratamiento de limpieza, rehidratación y alineado. Demandante: Don José Enrique Ayarra.
Fecha de ejecución: febrero - marzo 2010.
- Intervención de conservación - restauración del "PAÑUELO DE SEDA CALADO". Demandante: Vicente del Pueyo S.A.
Fecha de ejecución: diciembre 2009 - febrero 2010.

Entre otras, no menos importantes:

- Tapices de varios tamaños y tipología, ya que los había en seda, lana, algodón e incluso pintados.
- Varios vestidos de Niño Jesús, de diferentes tamaños.
- Mantillas de encaje.
- Conjuntos litúrgicos de casullas y complementos.
- Frontal de altar y colgaduras.
- Encajes tanto de hilo como metálicos.
- Colchas.
- Pañuelos.
- Abanicos.
- Indumentaria de diferentes imágenes de distintas provincias.
- Indumentaria de época.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN MONTAJES EXPOSITIVOS, FABRICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE MANIQUÉS

- Trabajos para la "MUESTRA DE TEXTILES DEL TRASCORO DE LA CATEDRAL": Selección y localización de piezas diferentes tipologías. Preparación de soportes para exposición y colocación de sistemas de colgadura. Diseño expositivo y montaje del conjunto de piezas.
Fecha de ejecución: enero 2022.
- Fabricación de soportes y maniqués para la exposición permanente: "DE UNA SERIE DE PIEZAS QUE FORMAN PARTE DE LOS FONDOS DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA".
Fecha de ejecución: agosto – octubre de 2020.
- Montaje expositivo y supervisión de "TRAJE DE FLAMENCA Y MANTILLA DEL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES Y DE UNA CHAQUETILLA DEL MUSEO DEL TRAJE DE MADRID". Museo de la Autonomía de Coria del Rio, Sevilla.
Fecha de ejecución: diciembre 2019
- Montaje expositivo de un CONJUNTO DE PRENDAS LITÚRGICAS PARA LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Catedral de Sevilla. En colaboración.

- Trabajos para la "MUESTRA DE TEXTILES DEL TRASCORO DE LA CATEDRAL": Selección y localización de piezas, un total de 40 de diferentes tipologías. Trabajos de conservación y restauración de algunas de las piezas seleccionadas. Preparación de soportes para exposición y colocación de sistemas de colgadura. Diseño expositivo y montaje del conjunto de piezas. En colaboración.
Fecha de ejecución: Octubre - enero 2019.
- Montaje expositivo y adaptación a los maniqués de las piezas intervenidas para la exposición: "EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA EN EL ARTE SEVILLANO". En colaboración.
Fecha de ejecución: Febrero 2016.
- Fabricación de maniqués de la exposición temporal: "DANZAS RITUALES DE LA PROVINCIA DE HUELVA" PARA UNA SERIE DE CINCO TRAJES.
Fecha de ejecución: mayo 2015 – noviembre 2015.
- Contrato de Servicio Menor: "Montaje expositivo sobre soporte de maniqués, incluyendo consolidaciones puntuales, humectación y elementos de sujeción de las distintas prendas". El trabajo se ha realizado sobre las siguientes piezas incluidas en el inventario municipal: e074, TRAJE DE LUCES DE EL CORDOBES COLOR BLANCO; 1671, TRAJE DE LUCES DE BANDERILLERO1653, TRAJE DE LUCES DE MANOLETE COLOR HELIOTROPO; 1552, TRAJE DE LUCES DE GUERRITA TÓRTOLA." En colaboración.
Fecha de ejecución: marzo 2014.
- Adaptación de unos maniqués para una exposición temporal de "TRAJES DE FLAMENCA DE LA DISEÑADORA LINA". En colaboración.
Fecha de ejecución: marzo - abril 2014.
- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. "DISPOSICIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS SOPORTES TEXTILES Y OTROS MATERIALES VOLUMÉTRICOS SOBRE LA PERCHA DE LA CAPA PLUVIAL DE CARLOS V".
Fecha de ejecución: 1 julio 2008 – 31 julio 2008.
- Tratamientos de alineación y elaboración de volúmenes mediante rellenos de "LA CHUPA (Inv. 284) Y DE LA MANTELETA (Inv. 887)", para la exposición "Aguilar: otro costumbrismo", celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares del 7 noviembre de 2008 al 1 de marzo de 2009.
Fecha de ejecución: julio - septiembre 2008.
- Tratamientos de conservación-restauración y operaciones de montaje para su exhibición, de una selección de "TRAJES HISTÓRICOS", para la exposición "La Moda en el XIX", celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares del 29 de octubre de 2007 al 8 de enero de 2008. Dichos trabajos han sido realizados en colaboración con Dña. Elena Hernández de la Obra y Dña. Lourdes Fernández González.
Fecha de ejecución: enero - octubre 2007.
- Colaboración en el montaje expositivo de los conjuntos litúrgicos exhibidos en la sala de interpretación del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.
Fecha de ejecución: 2000.

BECA Y ESTANCIA DE FORMACIÓN

- **BECA DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES (TEXTIL). Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Participación en el desarrollo del subprograma sectorial del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles.
Fecha: del 18 de noviembre de 2003 al 18 de agosto de 2004.
Duración: 9 meses.

Entre las diferentes actividades realizadas destacan las siguientes.

- Intervención parcial de la "Dalmática del terno blanco chapado del rey Fernando el Católico".
- Intervención parcial del tapiz denominado "el Festín de las Ninfas".
- Proceso completo de restauración – conservación de "la manga del conjunto perteneciente al ajuar de la Virgen de las Aguas".
- Prácticas sobre diferentes sistemas de blanqueo.

- Prácticas con programa de CorelDRAW, aplicadas a la realización de gráficos.
- Participación en la colocación del "Simpecado de Villamanrique de la Condesa" en la vitrina de exposición.
- **ESTANCIA FORMATIVA EN EL TALLER DE TEXTILES DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.** Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
Fecha: desde noviembre de 2000 a julio de 2001, ambos inclusive.
Duración: 9 meses.

Entre las diferentes actividades realizadas destacan las siguientes:

- Tratamiento de conservación y adaptación museográfica de cuatro conjuntos litúrgicos pertenecientes a la Santa Cueva de Cádiz, compuesto cada uno de cinco piezas de finales de siglo XVIII: casulla, estola, manipulo, cubrecáliz y portacorporal. Las intervenciones que se les han aplicado principalmente son: limpieza, consolidación, fijación, teñido de nuevos soportes y montaje de las piezas.
- Colaboración en el montaje expositivo de los conjuntos litúrgicos exhibidos en la sala de interpretación del Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz.
- Limpieza y alineación de los hilos metálicos de alguno de los elementos decorativos (borlones) y protección final del Guión Sacramental de la Iglesia del Sagrario de Sevilla. Siglo XVIII (1789).
- Montaje del forro del armazón interno que sostiene al Guión Sacramental de la Iglesia del Sagrario de Sevilla. Siglo XVIII (1789).
- Tratamientos de limpieza, alineación, teñido de soportes y consolidación del forro de Dalmática perteneciente al Terno blanco chapado del Rey Fernando el Católico, Capilla Real de Granada. Siglo XV.
- Teñido del forro de tapiz flamenco del siglo XVI. Museo de Cádiz.
- Tratamientos de limpieza, alineación de hilos metálicos, teñido de soporte y consolidación de manga, cuello y jabastro de una Dalmática del terno blanco chapado del Rey Fernando el Católico, conservado en la Capilla Real de Granada. Siglo XV.
- Limpieza y alineación de los forros de los conjuntos litúrgicos pertenecientes a un terno rojo procedente de Málaga, del siglo XVII.
- Microaspiración del Estandarte Sacramental de la Archicofradía de las Siete Palabras (siglo XVIII), con sede en la Iglesia de San Vicente de Sevilla.
- Realización de tinturas de diferentes soportes textiles, utilizando los colorantes determinados para cada uno de ellos: Solofenil; Cibacron; Lanaset.

CURSOS, JORNADAS Y CONGRESOS DE ESPECIALIZACIÓN

- Congreso internacional ARTE Y PRODUCCIÓN TEXTIL EN EL MEDITERRÁNEO MEDIEVAL, Madrid, Museo del Traje.
Fecha: 25, 26 y 27 septiembre 2018
- Curso "TALLER NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LIMPIEZA EN TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE TEJIDOS", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla).
Fecha: entre los días 23 al 25 de octubre de 2017.
Duración: 20 horas.
- Curso "LOS TEJIDOS ISLÁMICOS EN AL-ANDALUS", organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Madrid.
Fecha: 10 y 11 de septiembre de 2013. Duración: 14 horas lectivas.
- Curso "FOTOGRAFÍA PANORÁMICA Y SU APLICACIÓN EN ESPACIOS PATRIMONIALES (2ª EDICIÓN)" organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Andalucía (Sevilla).
Fecha: del 26 al 28 de marzo de 2012. Duración: 20 horas.

- Curso "METODOLOGÍA, OBJETIVOS E INSTRUMENTOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DE TESTILES EN EL PIFICIO DELLE PIETRE DURE DE FLORENCIA", organizado por el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales dentro de su programa de formación. Celebrado en el Museo de Bellas Artes de Castellón.
Fecha: del 14 al 16 de febrero de 2012. Duración: 20 horas lectivas.
- Curso "EL ENCAJE: HISTORIA, TÉCNICAS Y CONSERVACIÓN", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla).
Fecha: del 18 al 20 de octubre de 2010. Duración: 24 horas.
- Jornadas "INTERNACIONALES DE CONSERVACIÓN DE TEJIDOS PROCEDENTES DE CONTEXTOS FUNERARIOS". Museo de América (Madrid).
Fecha: del 10 al 12 de marzo 2010. Duración: 18 horas lectivas.
- Jornada sobre "INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO TEXTIL: ASPECTOS METODOLÓGICOS". Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Madrid).
Fecha: 14 de abril de 2009. Duración: 6 horas lectivas.
- Curso "ACTUACIÓN EN EL PATRIMONIO TEXTIL. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y CRITERIOS", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (Sevilla).
Fecha: del 3 al 5 de abril de 2006. Duración: 21 horas.
- "SEGUNDA SESIÓN TÉCNICA DEL C.I.E.T.A." Curso técnico de tejidos, organizada por el Centre International d'Etude des Textiles Anciens, y celebrada en Lyon (Francia).
Fecha: entre los días 30 de agosto y 10 de septiembre de 2004.
Duración: 80 horas.
- "PRIMERA SESIÓN TÉCNICA DEL C.I.E.T.A.". Curso técnico de tejidos, organizada por el Centre International d'Etude des Textiles Anciens, y celebrada en Lyon (Francia).
Fecha: entre los días 1 y 12 de septiembre de 2003. Duración: 80 horas.
- Curso "EL TEXTIL Y LA INDUMENTARIA: MATERIAS, TÉCNICAS Y EVOLUCIÓN", organizado por el Grupo Español del International Institute of Conservation, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto del Patrimonio Histórico Español, celebrado en Madrid.
Fecha: durante los días 31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril de 2003.
- Visita técnica "PROYECTO DE ESTUDIO E INTERVENCIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA STA. CARIDAD DE SEVILLA". organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, que se celebró en Sevilla.
Fecha: 4 de octubre 2002. Duración: 4 horas.
- Curso "EXPOSICIÓN, ALMACENAMIENTO, MANIPULACIÓN Y MONTAJE DE OBRAS DE ARTE TEXTIL", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, que se celebró en Sevilla.
Fecha: del 8 al 10 de mayo de 2002. Duración: 24 horas.
- Curso "TRATAMIENTOS PREVIOS DE DESINFECCIÓN/DESINSECTACIÓN EN OBRAS DE ARTE Y POSTERIORES INTERVENCIÓNES EN EL SOPORTE LIGNARIO", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, celebrado en Sevilla.
Fecha: del 3 al 5 de diciembre de 2001. Duración: 20 horas.
- Participación en el "TALLER DE TEÑIDO Y ESTAMPACIÓN DE TEJIDOS". Quincuagésima Segunda Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. Ayuntamiento de Cádiz.
Fecha: del 16 al 20 de julio de 2001. Duración: 20 horas.
- Curso "APLICACIÓN DE ADHESIVOS EN EL TRATAMIENTO DE OBRAS DE PATRIMONIO PICTÓRICO, DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, celebrado en Sevilla.
Fecha: del 23 al 25 de mayo de 2001. Duración: 25 horas.
- Curso "CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía, celebrado en Sevilla.
Fecha: del 7 al 9 de marzo de 2001. Duración: 20 horas.
- Curso "NUEVAS TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA LA CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES", organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Asociación de Amigos del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.
Fecha: del 15 al 19 de enero de 2001. Duración: 36 horas.

- Asistencia al XIII CONGRESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, Lleida.
Fecha: del 18 al 22 de octubre de 2000.
- Curso "BORDADOS DE MANTONES", organizado por el Distrito Macarena y el Ayuntamiento de Sevilla.
Fecha: curso 1999 - 2000.

CURSOS DE IDIOMAS

- **FRANCÉS:** Curso anual de francés lengua general de nivel 1 en el Centro: Aula de Francés: Lengua y Cultura Francesa, en Sevilla.
Fecha: entre el 14 de octubre de 2002 y el 30 de junio de 2003.
Duración: 100 horas.

CURSOS DE INFORMÁTICA

Conocimientos informáticos a nivel de usuario de programas habituales en la realización de informes técnicos:

- Corel DRAW 12.
- Adobe Photoshop CS.
- Ms-Office 2003.
- Corel WordPerfect 8.
- Internet Explorer 7.
- Otras Utilidades → Nero, CD Label Maker, ...
- "CURSO DE EXCEL 2000". Instituto Técnico Superior de Informática Studium. Curso impartido por la entidad de Análisis y Formación Aplicada, S.L., durante el mes de enero de 2005. Duración: 20 horas.
- "CURSO DE ACCESS 2000". Instituto Técnico Superior de Informática Studium. Curso impartido por la entidad de Análisis y Formación Aplicada, S.L., durante el mes de enero de 2005. Duración: 20 horas.
- "CURSO DE TELEMARKETING". Instituto Técnico Superior de Informática Studium. Curso impartido por la entidad de Análisis y Formación Aplicada, S.L., durante el mes de enero - febrero de 2005. Duración: 20 horas.
- "CURSO DE COMERCIO ELECTRÓNICO". Instituto Técnico Superior de Informática Studium. Curso impartido por la entidad de Análisis y Formación Aplicada, S.L., durante el mes de febrero de 2005. Duración: 20 horas.
- "RECURSOS HUMANOS". Instituto Técnico Superior de Informática Studium. Curso impartido por la entidad de Análisis y Formación Aplicada, S.L., durante el mes de febrero de 2005. Duración: 20 horas.

OTROS CURSOS

- **CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA (C.A.P).** Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.
Fecha: curso académico 2000 - 2001. Duración: 180 horas
- Acción de **TALLER DE ENTREVISTA.** Acciones de orientación profesional para el empleo y autoempleo. Instituto Nacional de Empleo (INEM). Sevilla.
Fecha: diciembre 2002. Duración: 24 horas.

ARTÍCULOS / PUBLICACIONES

- **ARTICULO ANUARIO ESPERANZA DE TRIANA**, año 2018, pág.: 134 -141.
- **ARTICULO BOLETÍN "ALEGRÍA DEL PUEBLO"**, de la Palma del Condado (Huelva) Nº 2, año 2013, pág.:42 - 43.

- **ARTÍCULO BOLETÍN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO** Nº 74, año XVIII, mayo 2010, págs.: 94-109.
- **"INTERVENCIÓN EN LOS TRAJES DEL SIGLO XIX PERTENECIENTES AL MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA"**. Catálogo de la exposición "La Moda en el XIX" del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, celebrada del 29 de octubre de 2007 al 8 de enero de 2008, págs.: 63-71. ISBN: 978-84-8266-713-0.
- **"LA INTERVENCIÓN EN LA COLECCIÓN DE MUÑECAS (Los Tejidos)"**. Catálogo de la exposición "Jugando a ser..." del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, celebrada del 14 de diciembre de 2006 al 28 de febrero de 2007, págs.: 49-57. ISBN: 84-8266-649-5.
- Redacción de notas de prensa de algunas de las piezas intervenidas en el IAPH para diversos medios de comunicación a nivel nacional.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN OTRAS ÁREAS DE RESTAURACIÓN

Contratos y Trabajos de Consultoría y Asistencia Técnica realizados para **otras instituciones especializadas** bajo la supervisión del INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

- Trabajo de Consultoría y Asistencia Técnica. **"CONSOLIDACIÓN Y REINTEGRACIÓN DE LA ESTRUCTURA LIGNARIA DEL RETABLO DE LOS EVANGELISTAS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA"**. Dirección General de Bienes Culturales.
Fecha de ejecución: 1 abril - 4 julio 2003.

Otros:

- Participación en la conservación - restauración de **"LOS RETABLOS DE NTRA. SEÑORA DE LA BELLA Y DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO DEL TEMPLO PARROQUIAL DE STO. DOMINGO DE GUZMAN DE LEPE (HUELVA)"**. Campaña de verano organizada por la Cátedra de Conservación y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
Fecha de ejecución: julio 2000. Duración: 80 horas.
- Participación como miembro del equipo de Restauración en la Campaña de Verano, organizada para la restauración de la **PINTURA DEL S. XVII "SAN JUAN DE MALTA" Y PARA EL TRAMAMIENTO DEL ARTESONADO DE LA SALA DEL PRETORIO DE LA CASA PILATOS**. Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Casa Pilatos.
Fecha de ejecución: 1 - 31 julio 1999.

Sevilla, 22 de Febrero de 2022